

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«New Icons» - Έκθεση της Μαρίας Ρηγούτσου στο πλαίσιο της διημερίδας Νέα Ελληνική Μετανάστευση / Βερολίνο, 14 και 15 Οκτωβρίου

Σύγχρονες Αγιογραφίες αποκάλεσε ο Ιταλός γκαλερίστας Πιέρο Ρένα τα έργα της Μαρίας Ρηγούτσου. Έργα που αντλούν την έμπνευσή τους από τη βυζαντινή παράδοση και τη συνδυάζουν με σύγχρονες εικόνες των ΜΜΕ και κοινωνικής δικτύωσης.

Δεκαεπτά τέτοιες σύγχρονες εικόνες, διαστάσεων 18 x 24 εκατοστών, παρουσιάζονται στο Βερολίνο στις 14 και 15 Οκτωβρίου στην επιστημονική διημερίδα με θέμα τη Νέα Ελληνική Μετανάστευση.

Πάνω σε ένα φόντο χρυσού και μετά από μια πολυεπίπεδη επεξεργασία, όπου χρησιμοποιείται η ζωγραφική αλλά και η τυπογραφία, παρουσιάζονται θέματα από την καθημερινότητα που κυριάρχησαν στην ειδησεογραφία τα τελευταία χρόνια, όπως για παράδειγμα, το προσφυγικό και η οικονομική κρίση, αλλά και μοτίβα λιγότερο «φορτισμένα», όπως η θάλασσα και τα ταξίδια.

Η σειρά αυτή των έργων ξεκίνησε το 2008 και έκτοτε εμπλουτίζεται με νέα θέματα εμπνευσμένα από την επικαιρότητα. Σχετικές εκθέσεις έχουν γίνει τόσο στη Γερμανία, συγκεκριμένα στην Κολωνία, Ντίσελντορφ, Λουντφριχσχάφεν, Φρανκφούρτη όσο και σε πόλεις εκτός αυτής όπως Νάπολη, Αθήνα, Σεούλ, Λονδίνο.

Η Μαρία Ρηγούτσου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Νομικά στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Ποινικό Δίκαιο στο Πανεπιστήμιο Rheinische Friedrich-Wilhelm της Βόννης. Ήταν μαθήτρια του Γιάννη Κουνέλλη στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Ντίσελντορφ. Ζει στην Κολωνία.